

Per Boris Porena

GIORNATA DI STUDI CON CONCERTO
A CURA DI MONICA CONVERSANO

INGRESSO LIBERO



Presentazione

Monica Conversano e Daniela Tortora sono liete di invitare la S.V. alla Giornata di studi dedicata a Boris Porena, realizzata da Monica Conversano in collaborazione con Daniela Tortora, Liliana Bernardi, Marianna Nicastro, Dario Peluso, Monica de Matteis, Francesco del Monte, Enrica Mari Liguori, Alessandro de Rosa, Paola Bucan, Riccardo Martinini, Kaethe Shore e col sostegno del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

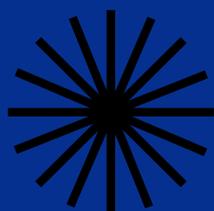
Boris Porena (1927- 2022) non è stato solo un compositore italiano, allievo di Goffredo Petrassi. La sua attività nel campo musicale si rivela poliedrica e la sua ricerca ha prodotto risultati filosofici inter-composti fra i campi di interesse a cui si è dedicato tutta la vita.

Porena è stato un compositore, proponente un approccio razionale ed analitico che invita all'artigianato, all'operatività e a cercare la libertà all'interno di vincoli progettuali, individuati e scelti di volta in volta.

È stato un ricercatore nella didattica, svolgendo attività d'insegnante in Conservatorio e occupandosi profondamente di musica anche a un livello di base, per osservarla così com'è concepita e realizzata da un pensiero elementare, non condizionato.

È stato musicologo e critico, nonché redattore dell'Enciclopedia dello spettacolo. Ed è stato entomologo: le sue ampie collezioni e le relative documentazioni, infatti, sono ora a disposizione di specialisti e profani nel Museo di Scienze Naturali "La Specola", il più antico museo di scienze in Europa, sito in Firenze.

Negli ultimi anni, grazie al lavoro di decine di amici e collaboratori tra cui Dario Peluso, Oliver Wehlmann, Alessandro de Rosa e soprattutto il caro Fernando Sánchez Amillategui, la vasta produzione di testi e saggi di Porena è stata

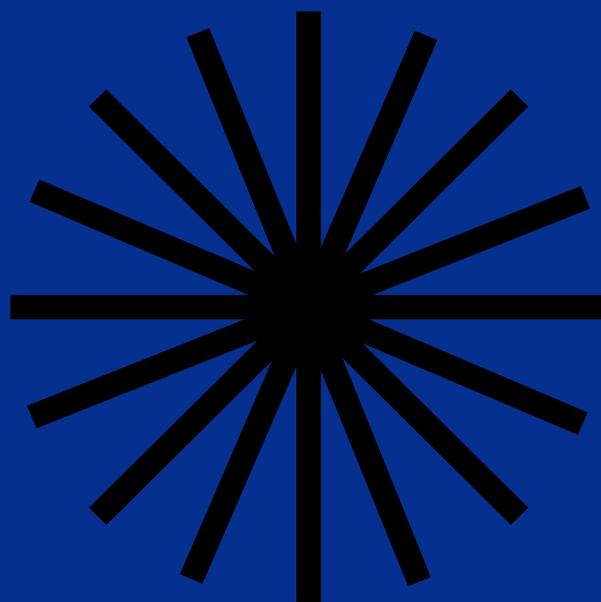


pubblicata in una collezione di volumi di notevole interesse: le *Indagini Metaculturali*, "[...] che non sono l'edizione celebrativa di Boris Porena. Al contrario, si tratta del tentativo di mettere a disposizione di tutti metodologie e strumenti preziosi, ampiamente collaudati nella palestra della formazione di base, per la convivenza pacifica nella diversità...a scuola, nella società, tra le culture" (Fernando Sánchez Amillategui).

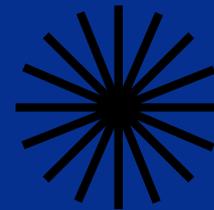
Allo stesso modo, le composizioni di Porena sono censite in un prezioso catalogo, grazie all'attento lavoro musicologico di Patrizia Conti ed Edoardo Lattes. Dai lavori orchestrali ai vocali-orchestrali, dalle composizioni per pianoforte alla musica da camera, dal coro di voci bianche ai pezzi per strumenti soli, il cosiddetto "armadio di Boris Porena" offre una produzione musicale vasta e caleidoscopica.

Alcune composizioni, fra cui il *Concertino per tromba e orchestra di archi*, saranno eseguite durante il concerto conclusivo della giornata di studi, intervallate dai lavori di alcuni suoi allievi.

A più di un anno dalla scomparsa di Boris Porena, il Conservatorio Santa Cecilia, dove Porena avviò, all'inizio degli anni Settanta, la prima classe della Scuola di Nuova Didattica della Composizione, poi divenuta Scuola Sperimentale di Composizione, gli dedica un sentito omaggio ricco di interesse artistico e culturale.



Programma evento



10:00

I SESSIONE



Saluti istituzionali

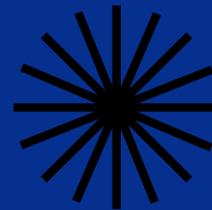
Daniela Tortora, introduce e modera

0. Modulazione e intersezioni

- Giorgio De Martino: Storia di un incontro: com'è nata la biografia di Boris Porena. Introduzione alla vita rivoluzionaria di un profilo rinascimentale.
- Dario Peluso: Le indagini metaculturali delle edizioni Lulu.

1. Il didatta

- Paola Bucan, Il Centro di ricerca metaculturale di Cantalupo in Sabina
- Emanuele Pappalardo, La didattica di base di Boris Porena
- Antonio Carocchia, Concepire la musica come forma di comunicazione: l'approccio didattico-compositivo di Boris Porena
- Interventi di Letizia Marchetti, Federico Cortese, Monica Conversano.



15:00

II SESSIONE

2. Il compositore

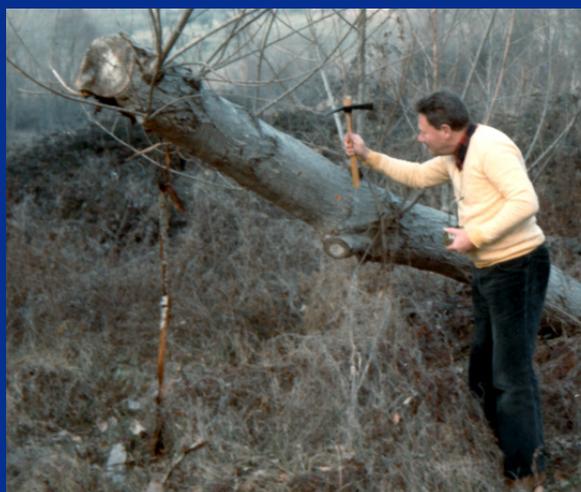
- Patrizia Conti, Edoardo Lattes:
L'armadio di Boris
- Simone Erre: Una felice scoperta: le
musiche per flauto dolce di Boris
Porena tra forme antiche e linguaggio
moderno
- Paolo Lucci: Ricordi di un allievo sui
generis (intervento)

3. Il musicologo

- Duilio D'Alfonso: Boris Porena e
l'autocoscienza critica dell'analisi
musicale

4. L'entomologo

- Prof. Enrico Migliaccio: entomologo,
Boris Porena Musicista ed
Entomologo

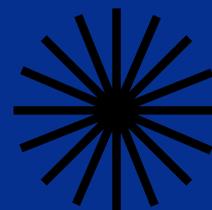


Concerto

2 DICEMBRE 2023

ORE 19:00 SALA MEDAGLIONI

INGRESSO GRATUITO



La musica per flauto dolce di Boris Porena tra forme antiche e linguaggio moderno

- Steaps: (1909-1988) da Zu zweien durch den Tonkreis, *Langsam*
- B. Porena: (1927-2022) da das Blockflöten – *Album Ganz alt, arcaico*
- Alfonso X el sabio : (1221-1284) *Cantiga de Santa Maria 194, Como o nome da Virgen*
- H. Regner : (1928-2008) da Meditationen Morgens am Fluß, *Adagio con moto scorrendo*
- H. di Bingen: (1098-1179) *Antiphonae de Spiriti Sancto, Spiritus Sanctus vivificans vita*
- B. Porena: da Zu zweien durch den Tonkreis, *Bicinium*
- Certon/ Finitot: (XVI sec.) da Il primo libro a due voci, 155, *Crucifixus 3 – Crucifixus 1*
- B. Porena: da Zu zweien durch den Tonkreis, *Präeludium*

Accademia il giardino delle Muse: Simone Erre, flauto dolce, gemshor, flauto di canna, direzione; Giona Saporiti, flauto dolce

- Boris Porena n°86, *Sei ländler* da Nuova didattica della musica, n.1 Per Pianoforte. Letizia Marchetti, pianoforte.
- Elio Lo Presti: *Come da lontano; I colori del tempo; Dai sogni di Brus.* Elio Lo Presti, pianoforte
- Boris Porena: *Maurice.* Oliver Wehlmann pianoforte.
- Boris Porena: *Bruckstücke.* Liliana Bernardi violino, Marco Persichetti pianoforte.
- Monica Conversano: *Ascende Amore* da "Quattro pezzi poetici alla luna" per quartetto di soprani e quartetto d'archi . Direttore, Sabina Angelucci
- Boris Porena: *Concertino per tromba e archi* (CBP - VI: 09). Direttore, Federico Cortese.