

In mezzo al guado

di RICCARDO LUNA

Fotografie e racconti che parlano di acqua solo in apparenza. In realtà parlano di noi

La vita, cantava John Lennon, è quello che ci accade mentre siamo occupati a fare altri progetti. E anche questo progetto editoriale era nato in un altro modo. Con altri obiettivi. Con Gallerie d'Italia, ora possiamo dirlo, avevamo un'altra idea. Erano i giorni, anzi i mesi della siccità. Non pioveva più, a scrutare il cielo sembrava che

non dovesse piovere mai più. Sapevamo che non era così ma le immagini dei fiumi in secca in quel modo non le avevamo viste mai. Il Po, per esempio: ricordo che un giorno passai a Torino e il grande fiume d'Italia quasi non c'era più, in un punto in particolare erano rimaste due pozze. E poi i laghi, sempre più piccoli. E le dighe, sempre più vuote. E i campi dei contadini secchi. Decidemmo che la siccità era la grande storia che volevamo raccontare e fotografare. Siamo partiti così. Ma poi la pioggia è tornata naturalmente; il problema era che non era la solita pioggia, era più intensa, più violenta, sembrava cattiva, sembrava arrabbiata. Ed è arrivato anche il grande caldo: quanto grande? Il più grande. Un caldo così non c'è mai stato, lo dicono i numeri, mica i nostri anziani genitori che boccheggiano in città. E così il progetto è cambiato, si è allargato. Seguendo il corso dell'acqua abbiamo fotografato anche alluvioni, tifoni, animali assetati, pescatori arsi dal sole, ghiacciai in ritirata come un esercito in fuga e aziende agricole che per risparmiare acqua ormai sembrano laboratori spaziali. È nato così "Cronache d'acqua" che però solo apparentemente parla d'acqua. In realtà parla di noi: noi che stiamo in mezzo a questa lentissima transizione ecologica

mentre il cambiamento climatico accelera. C'è qualcosa che non va in questa differenza di velocità, è evidente e questo progetto prova a restituire anche il senso dell'urgenza. Dobbiamo fare qualcosa, dobbiamo fare di più. In questo ci soccorrono anche le parole della letteratura: abbiamo chiesto infatti a dieci grandi scrittori italiani non di raccontare quello che c'è nelle foto, perché lo vediamo tutti; ma cosa vedono loro

nel concetto che sorregge le foto. Ne sono venuti fuori dieci racconti brevi che, diversamente da quel che proviamo a fare noi giornalisti e gli scienziati ogni giorno usando dati, numeri e fatti, parlano al cuore. Senza passione, questa sfida non la vinceremo mai.

Questo progetto prova a restituire il senso dell'urgenza di fronte alla differenza di velocità fra climate change e transizione

In copertina
Una foto di Marco Zanella scattata dopo l'alluvione in Emilia-Romagna



Green & Blue

DIRETTORE RESPONSABILE:
Riccardo Luna

COORDINAMENTO:
Andrea Di Nicola
Gala Sciorra Barbelloni
CON LA COLLABORAZIONE
di Luca Pirelli

REDAZIONE:
Fiammetta Capellano
Jaime D'Alessandro
Cristina Nardotti

ART DIRECTOR:
Angelo Rivelli
Francesco Franchi

GRAFICA:
Maurizio Vecchio
Lorenzo Frosi

Sede: Green&Blue
via Cristoforo Colombo 90
00147 Roma - E-mail:
greenandblue@ge.it

GED:
New Network S.p.A.
Via Ernesto Lugaresi, 15
10026 Torino

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
PRESIDENTE:
Maurizio Scavolino

AMMINISTRATORE
DELEGATO
E DIRETTORE GENERALE:
Conrado Conadi

CONSIGLIERI:
Gabriele Acquafredda
Fabiano Begal
Alessandro Bianco
Gabriele Comasso
Francesco Diot

Società soggetta
all'attività di direzione
e coordinamento
di GED Gruppo
Editoriale S.p.A.

PRESIDENTE:
John Ekman

AMMINISTRATORE
DELEGATO:
Maurizio Scavolino

DIRETTORE EDITORIALE:
Maurizio Molinari

DIRETTORE E COORDINATORE
DEI CONTENUTI:
Alessio Balli

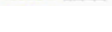
Tutti i trattamenti della
GEDI New Network S.p.A.
Soggetti autorizzati
al trattamento dei (Reg.
UE 2016/679) il Direttore
Responsabile della testata

PUBBLICITÀ:
A. Manzoni & C.
Via E. Aporti, 8 - Milano
Tel. 02/574941

STAMPA E ALLESTIMENTO:
TORINO GED PRINTING S.p.A.
Via Giordano Bruno 84
Torino

REGISTRAZIONE PRESSO
IL TRIBUNALE DI ROMA
N. 103200 ANR ottobre 2000

La nostra
carta proviene
da materiali
riciclati e da
fonti gestite
in maniera
sostenibile



Gli scrittori

Undici autori raccontano l'emergenza climatica vista attraverso la più preziosa delle risorse che garantiscono la sopravvivenza nostra e del Pianeta

10 storie italiane	5
Delta di MARCO BÉLPOLITI	7
Il lungofiume di PAOLO DI PAOLO	8
La strage di alberi di TIZIANO FRATUS	15
Sete di DAVIDE LONGO	19
Acquafan di GIACOMO MAZZARIOL	23
Riso di ANTONIO PASCALE	27
Alluvione di PIERGIORGIO PATERLINI	31
Ghiacciai di MATTEO RIGHETTO	35
Fauna di SARAH SAVIOLI	39
Agricoltura di ANTONIO SCURATI	43
La geografia dell'acqua di GIULIO BOCCALETTI	47

I fotografi



Fotografie di Arianna Arcara, Chiara Fossati, Giacomo Liverani, Marco Zanella/Cesura/Gallerie d'Italia - Intesa Sanpaolo. Il collettivo Cesura lavora insieme per esplorare la fotografia in modo indipendente e innovativo, utilizzando casa editrice e laboratorio come strumenti chiave. Le immagini costituiscono un atlante visivo per il futuro. Il 14 dicembre nella Sala Immersiva di Gallerie d'Italia - Torino inaugurazione del progetto fotografico "Cronache d'acqua - Immagini dal Nord Italia"



Arianna Arcara, è nata a Monza nel 1984. Ha co-fondato il collettivo Cesura e la casa editrice Cesura Publish. Arcara si interroga su come - e se - la sua fotografia possa avere un impatto sulle persone e sulle storie che segue, cercando nuovi modi per coinvolgere ed emancipare i suoi soggetti. Le sue opere sono state esposte a Triennale/Milano, Le Bal Space/Parigi, MoCP/Chicago, Kulturhuset/Stockholm, Deichorhallen/Amburgo, Noble Peace Center/Oslo.



Chiara Fossati, è nata a Legnano (MI) nel 1984. Si forma allo Studio Fondazione Marangoni di Firenze e al Goldsmith College di Londra ed entra poi nel collettivo fotografico Cesura. Dal 2017 insegna allo IED di Milano. Nel 2018 vince il Premio Marco Pesaresi per la fotografia contemporanea con "Villaggio dei Fiori" e con il suo lavoro sulle giovani adolescenti "Comete" vince la menzione speciale WeWorld del Premio Pondicherry 2022. Il suo primo libro è dedicato al mondo dei rave party.



Giacomo Liverani, è nato a La Spezia nel 1980. Dopo essersi laureato al Politecnico di Milano in Disegno Industriale nel 2005 è entrato a far parte di Cesura come stagista nel 2012 ed è diventato membro ufficiale nel 2020. Liverani ha documentato i conflitti rivoluzionari ed è stato pubblicato da diverse testate giornalistiche come Il Corriere della Sera, MSNBC e Time Magazine. Parte del suo lavoro è presente in mostre collettive e progetti pubblicati con Cesura Publish.



Marco Zanella, è nato a Parma nel 1984. Nel 2012 entra nello studio di Cesura e diventa assistente di Alex Majoli. Dal 2012 viaggia verso il sud Italia e documenta le sue esperienze ed i suoi incontri, alla ricerca di una visione personale del Mezzogiorno d'Italia. Contemporaneamente documenta la sua vita personale in Emilia-Romagna. Dal 2019 diventa socio e membro del collettivo Cesura. Nel settembre 2021, con Cesura Publish, pubblica il suo primo libro dal titolo "Scalandrè".



Alex Zoboli, è nato a Guastalla (RE) nel 1990. Si è diplomato presso l'Istituto Italiano di Fotografia nel 2014. Tra il 2015 e il 2019 ha lavorato come assistente nello studio di Alex Majoli, affinando le sue capacità di fotografo, stampatore e ritoccatore. Nel 2020 entra a far parte di Cesura come membro ufficiale. Negli ultimi anni ha lavorato a diversi progetti a lungo termine, concentrandosi principalmente sull'Algeria e sul Regno Unito. Ha poi viaggiato in tutta Italia per documentare la pandemia di Covid-19 del 2020.