

Storie mediterranee

Destini di uomini e cose
tra XV e XIX secolo

Paolo Militello



Carocci editore *pressonline*



Paolo Militello

Storie mediterranee

Destini di uomini e cose tra XV e XIX secolo



Carocci editore



Indice

Abbreviazioni	9
Introduzione	13
1. La terra ai profughi. I <i>Græcorum casalia</i> in Sicilia (XV-XVI secolo)	21
1.1. Profughi greco-albanesi	21
1.2. I <i>Græcorum casalia</i>	26
1.3. Nella Sicilia orientale: i Capitoli di San Michele di Ganzaria e i Rivelì di Biancavilla	30
2. Le galee del viceré. Don García Alvarez de Toledo e il soccorso al Grande Assedio di Malta (1565)	39
2.1. Timori e preparativi	40
2.2. De la Valette, Toledo e il «soccorso piccolo»	42
2.3. Il Gran Soccorso	45
2.4. La presunta «indolenza» di don García	51
3. Sulle tracce del <i>Cristo di Burgos</i> . Storie di uomini e dipinti del Seicento tra Castiglia, Lombardia e Sicilia	59
3.1. Alle origini, una leggenda	59
3.2. Riproduzioni e dipinti	61
3.3. Dalla Castiglia al lago di Como: il <i>Cristo di Burgos</i> nella Gravedona di Giovan Battista Giovannini	62

INDICE

3.4.	Dalla Castiglia alla Sicilia: il <i>Cristo di Burgos</i> nella Scicli di Domingo de Cerratón	66
3.5.	Tra le monache di Maria Crocifissa	69
4.	Un mare più corto: immagini del Mediterraneo tra XVII e XVIII secolo	75
4.1.	Tra parola e segno	76
4.2.	Guillaume Delisle e il nuovo disegno del Mediterraneo	81
5.	Il <i>Grand Tour</i> “talbotipico” del reverendo George Wilson Bridges (1846-52)	93
5.1.	«Come un povero vagabondo sulle rive del Mediterraneo»	93
5.2.	Lettere e diari	96
5.3.	«Pitture solari» di Sicilia	103
6.	Tripoli come destino: i marchesi di San Giuliano di Catania e la città maghrebina (XVIII-XX secolo)	117
6.1.	Un «enorme e barbaro delitto»	117
6.2.	L'uomo dal costume di arabo	120
6.3.	«Mio nonno, evidentemente!»	124
6.4.	Il taccuino del marchese	128
	Postfazione. Sei storie e il loro autore di <i>Maurice Aymard</i>	133
	Fonti e bibliografia	158
	Fonti manoscritte	158
	Fonti a stampa	159
	Bibliografia	162
	Indice dei nomi e dei luoghi	171